

Пятигорская ПРАВДА

ОРГАН ПЯТИГОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б)
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

О К Т Я Б Р Ъ
15
СУББОТА
1949 г.
№ 203 (3222)
Цена 20 коп.

Президенту Германской демократической республики
господину Вельгельму ПИКУ
Премьер-министру Правительства Германской
демократической республики
господину Отто ГРОТЕВОЛЮ

Разрешите приветствовать вас и в вашем лице германский народ с образованием Германской демократической республики и с избранием первого — президентом и второго — премьер-министром Германской демократической республики.

Образование Германской демократической миролюбивой республики является поворотным пунктом в истории Европы. Не может быть сомнения, что существование миролюбивой демократической Германии наряду с существованием миролюбивого Советского Союза исключает возможность новых войн в Европе, кладет конец кровопролитиям в Европе и делает невозможным закабаление европейских стран мировыми империалистами.

Опыт последней войны показал, что наибольшие жертвы в этой войне понесли германский и советский народы, что эти два народа обладают наибольшими потенциями в Европе для совершения больших акций мирового значения. Если эти два народа проявят решимость бороться за мир с таким же напряжением своих сил, с каким они вели войну, то мир в Европе можно считать обеспеченным.

Таким образом, закладывая фундамент для единой демократической и миролюбивой Германии, вы вместе с тем делаете великое дело для всей Европы, обеспечивая ей прочный мир.

Можете не сомневаться, что, идя по этому пути и укрепляя дело мира, вы встретите великое сочувствие и активную поддержку всех народов мира, в том числе американского, английского, французского, польского, чехословацкого, итальянского народов, не говоря уже о миролюбивом Советском народе.

Желаю вам успеха на этом новом, славном пути. Пусть живет и здравствует единая, независимая, демократическая, миролюбивая Германия!

И. С.

13 октября 1949 года.

Гордость культуры советского народа

Сегодня народы Советского Союза отмечают 135-летие со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Имя Лермонтова дорого всей семье социалистических наций, являющихся в наши дни подлинными знаменосцами цивилизации, прогресса и культуры.

Свободолюбивая поэзия Лермонтова пробуждала и пробуждает у многих поколений русских людей благородные и смелые чувства. Страстные и мужественные произведения поэта-патриота, поэта-борца полны стремления к свободе, любви к своей Родине, своему народу. Его творчество близко и понятно не только советским людям, оно дорого всем тем, кто под водительством Советского Союза защищает сейчас свободу и независимость народов мира.

Великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский, высоко оценивший творчество Лермонтова, считавший его достойным наследником и преемником Пушкина, предсказывал то недалекое время, когда имя Лермонтова станет народным именем. Эти пророческие слова Белинского сбылись. Произведения гениального русского писателя вошли в сокровищницу культуры социалистических наций нашей страны.

Могучая поэзия Лермонтова в той мере отражает взгляды на русский народ, на героическое прошлое и светлое будущее его, что Лермонтов высоко ставил культуру своего народа. В его творчестве свобода были для него не только идеальным понятием. Гордась истинным прошлым своей страны, мечтал о новом герое, истинно народной среде людей, готовых к подвигу, способных к героическим поступкам. Только такой человек способен создать величайший истинно народный памятник «Бороду».

Лермонтовские дни в городах страны

♦♦♦

Ленинград

Государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина приобрела экземпляр старинной книги с надписями, сделанными юным М. Ю. Лермонтовым. Книга — «Зрелище вселенной на французском, русском и немецком языках», изданная в 1793 г., предназначалась как пособие для «малолетних», начинающих обучаться языкам. Предполагают, что этим учебником Лермонтов пользовался в детстве. Книга принадлежала родственникам поэта Арсеньевым.

Львов

В Львовской библиотеке сохраняются вышедшие при жизни поэта «Герой нашего времени» и др. произведения великого русского поэта пользовались огромной популярностью среди передовой части населения Галиции. Стихи Лермонтова читают тысячи людей. Первые переводы их на украинский язык сделал М. Старицкий. Они помещены во Львовском журнале «Нива» в 1865 году. В библиотеке также сохраняется первый перевод стихов поэта Иваном Франко, вышедший в свет в 1879 году.

В эти дни библиотеки ежедневно выдают читателям большое количество произведений поэта. На предпринятиях, в учреждениях, институтах и школах проходят лекции и беседы о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Во многих библиотеках города подготовлены выставки.



1814 — М. Ю. ЛЕРМОНТОВ — 1949
(135 лет со дня рождения)

В. ДМИТРИЕВ-ПОЛОЧАННИ

ПЯТИГОРСКИЕ СОНЕТЫ

1. Памятник

И звук его песни в душе молодой
Остался без слов, но живой.
М. ЛЕРМОНТОВ.

Поэт изображен в порыве вдохновения,
На высоте, в саду. Пред ним
большой простор,
Охвачен горизонт каймой
Кавказских гор,
Воспетый им Эльбрус белеет
в отдаленье.

2. В музее

Здесь Лермонтов бывал. У этого окна,
Быть может, он стоял, веселый
и влюбленный;
Эмилия, его стихом увлечена,
Признаньям юноши внимала.
А рядом —

К нам Лермонтов сходит, презрев времена!

В. Маяковский

Наш Лермонтов

Нам, советской молодежи, имя Михаила Юрьевича Лермонтова особенно дорого. Мы помним о том, как волновали его судьбы молодого поколения. В годы жесточайшей самодержавной реакции он не зря беспокоился о том, что ожидает его поколение и тех, кто придет после него. Но передовое прогрессивное начало, зарождавшееся в те годы в России, одержало верх, и в 1917 году смело палацей, душивших Свободу, Гений и Славу.

Мне, участнику Великой Отечественной войны, часто вспоминаются эпизоды, когда мысли и чувства свои бойцы выражали волнующими строками лермонтовского стихотворения «Бородино». Со страниц фронтовых газет лермонтовские стихи не раз призывали к победе. Поэзия Лермонтова созвучна героическому патриотизму советских людей.

В нашем институте сегодня состоится большой вечер, посвященный 135-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Студенты подготовили специальную литературно-художественную программу. В актовом зале снова зазвучат пламенные стихи поэта, музыкальные произведения, написанные на сюжеты Лермонтова. Студенты подготовили также отрывки из драмы «Маскарад».

Лермонтов принадлежит нам, советской молодежи, истинным наследникам поэтического творчества гениального поэта.

В. Елкин,
студент литературного факультета Пятигорского пединститута.

Наша здравница носит имя великого поэта М. Ю. Лермонтова. Во дни торжеств и бед народных...
Сыновья любовь Лермонтова к родине была основой, на которой строились его взгляды и убеждения. С особой силой эта любовь проявилась в стихах, посвященных Моск-

СМЕЛЫЙ ГОЛОС ПОЭТА-ПАТРИОТА

Д. ГИРЕЕВ,

научный сотрудник музея «Домик Лермонтова»

В одном из ранних стихотворений молодой Лермонтов высказывал сокровенную мысль, которая, видимо, глубоко волновала поэта:

Бойсь не смерти я. О нет!
Бойсь исчезнуть совершенно.
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда нибудь увидел свет...

Со времени, когда писались эти строки, прошло почти 120 лет, и минувшая эпоха доказала: опасения Лермонтова были напрасны. Вдохновенный труд великого русского поэта, породивший прекрасные произведения искусства, лег в основу величественного здания нашей национальной культуры. У Лермонтова учились Некрасов, Тургенев, Толстой, Чехов, Горький. Наши советские писатели учатся у Лермонтова идейной глубине поэтического слова, страстности, точности и богатству языка, смелости и умению держать.

Преемственную связь лермонтовского наследия с советской литературой отмечали многие наши художники слова. В. Маяковский писал:

Мы общей лирики лента...

Многообразно и значительно воздействие творчества Лермонтова на широкие массы народа.

Все творчество Лермонтова проникнуто страстным чувством беспредельной любви к родине и народу. С позиций общественного долга Лермонтов определил место поэта в жизни. Его оружие — поэтическое слово — было всегда отточено и острием направлено против врагов. Голос поэта

Заучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных...

Сыновья любовь Лермонтова к родине была основой, на которой строились его взгляды и убеждения. С особой силой эта любовь проявилась в стихах, посвященных Моск-

ласть в стихах, посвященных Москве — городу, который для русских людей был олицетворением Родины.

Москва! Москва! Люблю тебя, как сын!
Как русский, сильно, пламенно и нежно.

Чувства подлинного патриотизма в поэзии Лермонтова приобретали активный характер. Поэт своими стихами звал на борьбу за свободу и независимость родины.

Уж постойм мы тучною
За родину свою...

восклидал поэт, выражая глубокую убежденность каждого русского человека.

Основной художественный образ поэзии Лермонтова — это гордый, волюнтаристический человек, который не хочет мириться со своим рабским положением и выступает на борьбу, бросая вызов и небесным, и земным царям. Таковы герои поэм «Исповедь», «Боярин Орша», «Измаил-Бей», «Демон», таковы купец Калашников и юноша Мцыри. Эти вековые образы поколения за поколением зовут к действию и к борьбе за счастье и свободу родного народа.

Поэт не только творчеством, но и примером своей жизни воспитывает наше поколение. Сравнивая свою волю с металлом княжата, Лермонтов писал:

Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный.

Наше поколение может учиться у Лермонтова и упорству в труде, преданности, с которой поэт отдавался любимому делу. Его рукописи пестрят многократными исправлениями, носят следы упорной работы.

Многие его прекрасные стихи овеяны благородным чувством любви к человеческому труду, творчеству. В них есть страсть, которая присуща советским людям — стремление к новой счастливой жизни на земле.

Лермонтов и Л. Толстой

Известен отзыв Л. Толстого о Лермонтове. В одной из бесед на вопрос, — какое из произведений русской прозы он считает совершеннейшим, он, не колеблясь, назвал «Тамань».

Среди книг ясногополянской библиотеки Л. Н. Толстого хранится интересный экземпляр стихотворений М. Ю. Лермонтова, изданных в 1874 году. Толстой обычно отмечал наиболее интересные места тем, что загибал углы и делал пометки на полях. И эти книги имеют несколько загнутых углов. Так, например, загнут угол на стихотворении «Смерть поэта», а против стихов, начинающихся со слов: «А вы, надменные потомки» и т. д., стоят две буквы «В. В.», что можно предположительно прочитать как «весьма важно». Загнуты углы на стихотворении «Бородино» и на замечательном лирическом стихотворении:

Расстались мы: но твой портрет
Я на груди моей храню;
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою...

Над этим стихотворением имеется надпись: «Читано 12 марта 1886 года». Повидимому, это стихотворение Толстой читал вслух в кругу семьи. Эти пометки лишний раз доказывают огромную творческую связь двух гениев русской и мировой литературы, в творчестве которых большую роль сыграл Кавказ.

Н. Мурашов,

кандидат филологических наук,
г. Калинин.

В юбилейные дни

Общественность нашего города широко отмечает памятную дату — 135-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

В эти дни на предприятиях и в учреждениях, учебных заведениях и в Пятигорске проходят беседы о жизни и творчестве великого русского поэта. Состоятся выставки, распространяются материалы о жизни и творчестве поэта. В Домике Лермонтова проводятся вечера, посвященные его творчеству.

В Национальном собрании Франции

ПАРИЖ, 13 октября. (ТАСС). В связи с правительственным кризисом сегодня состоялось заседание Национального собрания. Бывший министр внутренних дел Жюль Мок, которому президент республики поручил формирование нового правительства, выступил с правительственной декларацией.

Речь Мока содержала много демократических обещаний и заявлений. Так, например, он заявил, что намерен добиться «бюджетного равновесия», но он не сказал, каким образом это будет осуществлено. Он лишь подчеркнул, что ради этого «все должны будут принести жертвы». Он заявил также, что категорически отказывается от «политики повышения заработной платы» и согласен лишь на выплату небольшого единовременного пособия самым низкооплачиваемым категориям трудящихся.

Жюль Мок высказался за «ограничение национального суверенитета в пользу сверхнационального суверенитета». Однако он ни одним словом не обмолвился о французской политике в отношении Германии, вызывающей во Франции глубокое недовольство.

После выступления Мока открылись прения.

Председатель коммунистической группы Жак Дюкло резко критиковал политику, которую проводил Жюль Мок, будучи министром внутренних дел, и, в частности, его враждебное отношение к голосованию в защиту мира. Дюкло указал, что несправедливо отказывать трудящимся в повышении заработной платы, в то время как капиталистические компании получают огромные прибыли. Дюкло потребовал установления мира с Вьетнамом; осудил внешнюю политику Франции и «наведение французского рынка товаров иностранного происхождения».

В заключение Дюкло перечислил имена лиц, ставших жертвами полицейских репрессий Жюля Мока.

Террор афинских властей

АФИНЫ, 13 октября. (ТАСС). В афинском военном трибунале закончился процесс 38 греческих патриотов. Суд приговорил Муретидиса, Барбунакиса, Екатерину Зевгос, Илиопулоса и Стрелакоса к смертной казни. Евангелия Саразис и два других подсудимых приговорены к смертной казни тремя голосами против двух. Двое обвиняемых приговорены к пожизненному заключению и остальные — к различным срокам тюремного заключения. В отношении двух подсудимых дальнейшее слушание дела отложено. Один из них — Ксеракис — направлен в психиатрическую лечебницу, так как он находился в состоянии помешательства в результате избиения во время предварительного следствия.

На первенство РСФСР по футболу

Вчерашний матч между командами Павлово-Посада и Красногорска вызвал особый интерес пятигорчан. Обе команды в зональных соревнованиях по Московской области сводили все игры вничью, и обе вышли в финал первенства РСФСР по футболу.

Только во втором тайме команде Павлово-Посада удалось забить гол на третьей минуте игры в ворота красногорцев. И уже до конца матча инициатива была на их стороне. Второй мяч был забит на 40-й минуте. Матч закончился со счетом 2:0 в пользу команды Павлово-Посада.

Ответственный редактор
Б. Д. СТЕПАНОВ.

онтовская галерея

строли Ростовского-на-Дону
театра им. М. Горького
14 октября
Ф. Шиллер
ОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ
трагедия в 4-х актах
Начало в 20 часов

тр «РОДИНА»

ЛЕТНИЙ КАПИТАН
АРТИСТЫ ЦИРКА

я редакция — 29-18.
5559—49